

Datos de contexto

Red: De artes escénicas ciudad de Medellín
Énfasis Étnico. (lote) 6
Laboratorio de Creación: Intercultural

Participantes Indígenas, afrodescendientes, población migrante y Mestizos.

Fecha: domingo 6 de octubre

Horario: 2 a 5 de la tarde.

Lugar: Gerencia de Etnias (Carrera 50D No 62-95) Comuna 10

Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

- A. Aumenta el nivel de comprensión de la responsabilidad escénica en la confrontación con el público, respecto a los procesos de improvisación y juego dramático.
- B. El uso de las técnicas relacionadas con el maquillaje, el vestuario, la utilería y la iluminación es más consciente y creativo.
- C. El uso de la tras escena es más silencioso y respetuoso.
- D. La utilización del espacio escénico es realizada de forma ordenada y el accionar por él es más fluido.
- E. El nivel de concentración actoral va en aumento.
- F. La conservación de la postura física y características particulares de cada personaje va en aumento.

Reflexión: aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte ...)

- A. La imaginación creativa mejoró en la generalidad de las personas participantes
- B. El pensamiento auto crítico acerca de la construcción de su persona mejoró sustancialmente en Cristian al reconocer la necesidad de profundizar en su construcción.
- C. El nivel de disfrute con la presentación es de un alto grado.
- D. El respecto por el nivel de concentración y dedicación de cada persona con respecto a las demás va en avance al cuidarse de comentarios y conversaciones acerca del modo particular de asumir la práctica escénica el día de la función.
- E. El grupo consolidado es mas consciente de su participación en el laboratorio pese a las múltiples ocupaciones de sus integrantes en la cotidianidad. No obstante, el nivel de compromiso es muy desigual.
- F. Es mas cabal la comprensión del acto escénico en la relación actor-espectador.
- G. La ampliación del nivel territorial (la participación en un festival internacional y el intercambio con personas de diferentes latitudes) fortalece el nivel formativo de las personas participantes.
- H. Durante el foro realizado después de las diferentes presentaciones se palpa la incidencia del arte con respecto al análisis crítico de las realidades.

Otras observaciones particulares

- A. El colectivo intercultural persistente en la propuesta ha desarrollado un mayor nivel de cohesión.
- B. El avance particular es desigual, dadas las ausencias puntuales de sus integrantes que no les permite lograr saltos cualitativos de mas calado en sus procesos de interpretación actoral.
- C. Parece que el sistema de convocatoria ofrecido a las personas que se matriculan en el proceso genera expectativas diferentes a la realidad de los que se logra en un proceso incipiente de formación para personas no habituadas a las prácticas artísticas de manera continuada.